

ASSEMBLEE GENERALE
DU JEUDI 30 JUIN 2022

- Rapport financier
- Rapport d'activité
- Rapport moral
- Montant de la cotisation
- Nouveau CA

RAPPORT FINANCIER

DEPENSES ET CHARGES

Salaires		- €
Charges Sociales		- €
Frais de Transport		- €
Impôts		- €
Loyers et charges :	Mise à disposition gratuite de la salle de répétition par la ville de Vandoeuvre	- €
Divers		439,34 €
Assurances et frais de fonctionnement		480,18 €
Petits matériels		86,35 €
Investissement		260,51 €
Entretien et Réparations		600,00 €

TOTAL 1 866,38 €

RECETTES

Subvention ville de Vandoeuvre		1 000,00 €
Cotisations membres		840,00 €
Recettes des manifestations		750,00 €
Produits financiers		27,36 €

TOTAL 2 617,36 €

Disponible au début de l'exercice 2021/2022		8 277,04 €
Disponible à la clôture de l'exercice 2021/2022		

RAPPORT D'ACTIVITE

La précédente AG s'est déroulée le jeudi 1^{er} juillet 2021

Les répétitions ont repris le 2 septembre avec encore beaucoup de prudence liée à la pandémie. Puis est survenue une nouvelle interruption à la Toussaint.

Il y a eu **1 dimanche de répétition** à Tomblaine le 30 janvier 2022.

Le bureau s'est réuni 2 fois, le 16 novembre 2021 chez Fabienne et Dom, pour faire un point global, suite à une année plutôt « chaotique » et le 31 mai 2022 chez Marie-Thé et Hubert pour préparer, entre autres, l'assemblée générale.

Nous avons donné notre **spectacle** à deux reprises :

- (Partiellement) dans les grands salons de l'hôtel de ville de Nancy dans le cadre des salons chantants le dimanche 3 avril.
- Dans la chapelle de Ménil Flin le samedi 30 avril.

En perspective pour l'année à venir :

Nous reprendrons les répétitions comme de tradition le 1^{er} jeudi de septembre, soit le
Jeudi 1er septembre

Un week-end de répétition est programmé le samedi 8 et le dimanche 9 octobre.

Un concert qui était prévu à l'Arsenal de Toul a été reporté et se déroulera le samedi 15 octobre.


Seront à reprogrammer les concerts reportés de

- Vincey
- Ancerville
- EHPAD d'Haroué

Babeth a un **contact** pour un concert dans la Meuse...affaire à suivre !

RAPPORT D'ACTIVITE GROUPE CHOREGRAPHIE



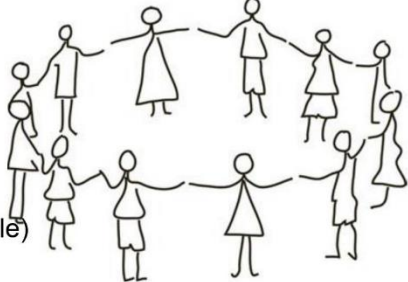
- ❖ **Les répétitions chorégraphie** ont repris sur **un rythme quasi habituel** depuis septembre 2021.
- ❖ Pour avoir de la visibilité sur les présences et organiser les répétitions nous avons mis en place un Doodle au premier trimestre que nous avons abandonné ensuite. Cela ne suffisait pas à **résoudre le problème des présences irrégulières ou absences imprévisibles, phénomène qui perturbe largement nos prévisions de travail.** Sur cet aspect des présences irrégulières, nous nous interrogeons sur une régulation possible des participations aux spectacles en fonction d'une présence régulière aux répétitions. Nous pensons qu'une réflexion dans ce sens devrait s'engager l'année prochaine. 



- ❖ **Un point positif de cette année est l'intégration de nouvelles personnes** qui ont montré leur implication et leurs compétences.
- ❖ Le concert au Salon Chantant de Nancy nous a permis de reprendre contact en douceur avec la scène. Celui de Flin nous a obligés à mobiliser toutes nos compétences d'adaptation à une salle et aux jeux scéniques. **Le ressenti a été ultra positif pour les participants, anciens et nouveaux et laisse augurer de belles représentations futures.**

- ❖ L'utilisation de **l'ordinateur améliore grandement les conditions des répétitions** et la gestion à trois (Patricia, Véronique et Brigitte) nous satisfait pleinement. **Le passage de relais continue à se faire progressivement.** Véronique intègre à la rentrée le bureau de M.M.



- ❖ Ainsi chaque jeudi, nous proposons **des échauffements et du travail d'approfondissement** de certaines chorégraphies ainsi que **certaines exercices d'expressivité et de créativité.**
- ❖ Sur le plan chorégraphique l'année a permis de
 - **Recréer** « Emmène moi »
 - Adapter « Les Bêtises » avec des attitudes plus positives en **évitant les références aux violences urbaines ou sexistes,**
 - « Joueur de blues » a été **allégé en harmonie** avec le chant et les solistes.
- ❖ **Reste à parfaire** l'aspect régie des coulisses et **la gestion des accessoires** avec la chorégraphie mais aussi avec les choristes (oreilles de chat par exemple) Pourquoi ne pas envisager un(e) référent(e) accessoires par pupitre au chœur ? 

ORCHESTRE

Nouvelle prose du Ben, la 3^{ème}. Après 2019 et 2020

Du coup, il y aura des choses que j'ai déjà demandées (avec *). Elles n'ont peut-être pas pu être mises en place ces 2 dernières années, mais on n'en a pas entendu parler non plus.

Concerts de cette année

Pas mal, finalement. On n'a pas trop perdu.

Salon hôtel de ville Nancy: stress et peu de temps lors de l'installation. Pas d'information sur l'organisation. On aurait sûrement plus tôt que l'on était les seconds, on se serait organisé en conséquence. L'entrée latérale qu'on utilise habituellement est définitivement fermée pour les concerts?

Matériel musiciens

Après en avoir discuté entre nous, il ne semble pas y avoir de besoins particuliers hors la batterie. Elle est techniquement largement dépassée maintenant, sans parler des sons qui eux aussi sont dépassés et peu réglables. Que peut-on faire? Acheter un nouveau module? Une batterie complète??

Concert à l'Arsenal

Il n'y aura qu'une répétition tous ensembles le WE avant l'Arsenal? C'est dommage. Mais beaucoup de personnes sont prises par d'autres projets.

Il faudra optimiser cette répétition pour être au point. Travail le samedi ET le dimanche?

Et comment faire pour la sonorisation? Patrick le copain de Dom?

***Concert de fin d'année**

La plupart des chorales font un spectacle de fin d'année. Pourquoi pas nous? Ca serait NOTRE soirée. Ca pourrait être en fin d'année civile ou à un autre moment, puisque c'est compliqué pour la fin d'année scolaire.

***Médias numériques**

Site toujours pauvre, avec agenda pas à jour, pas fonctionnel, revue de presse qui s'arrête en 2017, peu de photos, et pas d'historique. Bref, comme s'il était abandonné et que Mélodie n'existait plus.

Personnellement, je ne donne plus l'adresse depuis longtemps.

Par contre, Facebook est bien dynamique. Merci Lisa!! (Et qui d'autre?)

***Temps de mise en place d'un nouveau spectacle**

Long, très long, trop long pour les précédents. J'espère que le nouveau ne prendra pas autant de temps et d'énergie. Comme faire?

***Répétition**

Je vois cela de loin, mais gros problème d'efficacité remonté par certaines personnes: perte de temps sur place. Pourquoi ne pas faire un jeudi sur 2 uniquement du chant? L'autre jeudi serait en fonctionnement mixte comme actuellement.

***Choré**

J'ai l'impression qu'il y a un peu moins de monde dans les chorés, en tout cas pour les 2 concerts de cette année? Je pense que c'est mieux pour gagner en efficacité: et pour la choré et pour le chant puisque plus de monde aux chœurs.

Mise en scène

- On ne voit pas les projections, mais cela semble super!!

- Il semble y avoir moins de monde dans les chorés?

- A Flin, la mise en scène et le personnage a été simplifiée. C'était voulu? En tout cas, cela me semble beaucoup mieux pour la compréhension et pour la dynamique du spectacle.

***Sonorisation**

On n'en a pas encore parlé non plus: ce serait bien d'être autonome pour les concerts jusqu'à des salles moyennes. Il y a des réelles connaissances de sonorisation parmi les musiciens, et l'on pourrait impliquer 1 ou 2 autres personnes pour gérer en concert.

*Pour mémoire, Céline avait été désignée volontaire pour suivre l'avancée des différents points.

DIRECTION

Une très belle réactivité pour tous les réapprentissage à faire en ce début d'année.... C'est vraiment appréciable !

Les résultats de répétitions de pupitres hors jeudi soir se constatent très vite : merci à ceux qui les organisent.

L'ordinateur pour les répétitions : un bonheur ! Merci à ceux qui l'amènent, qui tiennent à jour les fichiers, etc. du travail caché mais indispensable !

Mais (Eh oui il y a des mais...) :

- ➔ La rapidité des révisions fait que certains acquis de détail disparaissent : on s'appuie sur sa mémoire d'il y a quelques années, et la mémoire est trompeuse ! D'où des versions parfois différentes dans un même pupitre : gênant pour les copains/copines, en concert tout particulièrement. On ne peut qu'inciter à réécouter les enregistrements voix lorsqu'ils existent, pour se remettre d'équerre. Une habitude à reprendre à la rentrée : reprise du travail perso, soit sur le travail de sa partie, soit juste du travail d'écoute qui favorise le travail des paroles et de partie.
- ➔ Concert Flin super : mais les « versions individuelles », les écarts sur les paroles ou sur les mélodies ont été masquées par la non-sonorisation. Ce ne sera pas le cas à Toul par exemple : derrière des micros, il vaut mieux ne pas chanter une phrase dont on n'est pas sûr (ça arrive), en mode « film muet », que de se lancer sur de l'à-peu-près très gênant pour l'entourage : donc, vigilance !!!

Vivement de nouveaux chants pour 22-23, que ce soit pour des petits concerts à court terme hors gros spectacle, ou pour le futur gros spectacle à moyen terme.

Et un grand merci à tous les choristes pour leur patience et leur bienveillance quand les chefs n'ont pas eu trop le temps de re-bosser chaque note, chaque détail d'un chant avant les répétitions, et se plantent un peu.... et merci à eux, aux musiciens et au bureau de supporter nos sautes d'humeur et nos râleries 😊 et merci à Valérie pour son aide et aussi pour la rédaction de la majorité de ce CR car comme vous le savez si bien je ne suis pas douée pour ça.



RAPPORT MORAL

Le bureau élu le 1^{er} juillet 2021 termine son mandat ce 30 juin et je le remets, en son nom, à la disposition de notre assemblée générale.

Comme prévu, notre rythme de croisière s'est rétabli petit à petit tout au long de cette saison 2021 - 2022. Après ces longs mois sans presque aucune activité pour notre troupe, il a fallu remettre en mémoire les paroles de nos chansons - ainsi que nos mouvements de scène. Cette « remobilisation » a pu être progressive vu notre décision de ne pas accepter de concert avant le début du second trimestre 2022.

Lors de notre précédente AG, je faisais cette petite mise au point :

Concernant notre spectacle « Les chants des possibles ». D'avoir parlé d'une nécessaire réflexion en vue d'un futur nouveau spectacle a pu troubler certain(e)s d'entre vous. Je vous rassure, les chants des possibles ont encore de très beaux jours devant eux. On n'en est pas du tout à imaginer ne plus donner ce spectacle. Simplement, comme on a mis presque 4 ans à le monter, commençons durant les 4 ans à venir à réfléchir à la suite !!

Depuis, un groupe de préparation s'est constitué et va pouvoir commencer à travailler, émettre des propositions en s'appuyant sur les idées des uns et des autres.

S'agissant du thème, Céline a habilement récapitulé les suggestions dans une enquête permettant à chacun de choisir sa trame préférée.

Je retiendrai de cette année l'exceptionnelle résilience de la troupe qui a su, parfois contre vents et marées, trouver les ressources pour se « remettre à flots » et donner beaucoup de plaisir aux publics des salons de l'hôtel de ville à Nancy et de la chapelle de Ménil-Flin. J'en veux pour preuve les messages reçus à l'issue de ces deux spectacles :

Bonjour à tous,

NANCY CHOEURS A CHOEURS tenait à vous remercier pour votre excellente prestation lors des Salons Chantants du 3 avril 2022.

Le partage du chant et le plaisir de chanter ont ravi le public.

Merci à tous les chefs, musiciens et choristes.


A une prochaine fois.

Cordialement

Francine

Bonsoir Gilles -

Avec mes excuses pour le retard - Ci-joint
le chèque en règlement du concert -

Encore merci pour cette magnifique ouverture
de saison à la Chapelle - Nous n'avons eu
que des retours ultra-positifs. Bravo!
Salutations cordiales 

Il me reste à remercier la ville de Vandœuvre pour son soutien indéfectible ainsi que la ville de Tomblaine où nous sommes toujours très bien accueillis, comme l'est la culture en général dans cette commune.

Le prix de la cotisation 2021-2022 est maintenu à 30 euros

ELECTION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Tous les membres du CA (communément appelé « le bureau ») ont accepté de poursuivre leur engagement en 2022-2023 :

A l'unanimité et avec joie, nous accueillons un nouveau membre en la personne de Véronique TREIBER.

Composition du bureau (12 membres)

- Lisa BRACHET, direction
- Gilles MEUNIER, président et gestion du site
- Marie-Noëlle LEROUGE, trésorière,
- Catherine TUAILLON, référent pupitre sopranes et secrétaire,
- Patricia FORZY REMY, chorégraphies et mise en scène,
- Brigitte DURAND, chorégraphies et mise en scène
- Véronique TREIBER, chorégraphies et mise en scène
- Dominique PREVOT, référent orchestre,
- Elisabeth LOSFELD, référent pupitre alto, recherche concerts
- Jean-Marie RUCHE, référent pupitres hommes,
- Céline KARMAN, responsable du changement,
- Hubert DURUPT, technique.

Reprise le 1^{er} jeudi de la rentrée, soit le 1er septembre

Vandœuvre le 31 juillet 2022
Gilles MEUNIER - Président